



## Curriculum Filippo Gessi

Inizia il suo percorso artistico negli anni '90 a Milano prima nel "Laboratorio dell'attore" diretto da Raul Manso, successivamente si diploma alla "Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe" di Udine diretta da Claudio De Maglio. Frequenta diversi seminari e corsi di specializzazione con artisti della scena internazionale. Tra i maestri, docenti, attori, registi, coreografi, danzatori con cui si è formato, ci sono: Jurij Alschitz, Giuseppe Battiston, Carlo Cecchi,

Massimiliano Cividati, François Kahn, Riccardo Maranzana, Massimo Navone, Pierre Byland, Galante Garrone, Michele Abbondanza, Ambra D'Amico, Renato Gatto, Sheela Raj, Glorian Friederich, Paola Bonesi, Giorgio Rossi, Valerio Binasco, Antonio Latella, Danio Manfredini. Tra gli artisti con cui ha lavorato e collaborato ci sono: Maril Van Den Broek, Nano Storti, Andrea Collavino, Massimiliano Speziani, Tommaso Urselli, Renato Gabrielli, Alessandro Berti, Serena Senigallia, Leo Muscato, Jurij Ferrini, Gigi Dall'Aglio, Massimiliano Farau, Walter Le Moli, Andrea Battistini, Giuliano Bonanni, Claudio De Maglio, Michela Lucenti, Gennadi Nicolaevic Bogdanov, Sabrina Sinatti. Tra i diversi teatri e compagnie ha lavorato con: C.S.S. Teatro Stabile di Innovazione di Udine, Compagnia dei Borghi di Parma, Progetto U. R. T. Ovada (AL), il Teatro Stabile d'innovazione "Gioco Vita" di Piacenza, Fondazione Teatro Due- Teatro Stabile di Parma, Balletto Civile (SP). Lavora, collaborando con teatri stabili, d'innovazione e per l'infanzia con i quali ha interpretato ruoli in opere classiche. Comincia parallelamente a lavorare per realtà indipendenti affrontando la nuova drammaturgia e il teatro di ricerca. Ha vinto per due anni consecutivi il premio Giovani Realtà di Udine sezione giornalisti con la compagnia Giovia 15 della quale è stato co-fondatore con gli spettacoli "Macchia Nera" e "Midia" (l'uomo medio attraverso i media). Ha vinto il premio Momix a Mulhouse (Francia) con Teatro Gioco Vita con "Una Topolino alle Mille Miglia". Ha vinto il premio A.N.C.T. per la poetica del linguaggio con Balletto Civile nel triennio "Corpo a corpo" in residenza al Teatro Due di Parma con gli spettacoli "Woyzeck"-ricavato dal vuoto-, "Il Sacro della Primavera" e "Paradise" e il premio Fersen per lo spettacolo con Speziani-Urselli, con i quali collabora a Milano, con lo spettacolo "Il Tiglio"- foto di famiglia senza madre-. Nel 2010 fonda insieme a Teresa Timpano la compagnia teatrale "SCENA NUDA". Con quest'ultima realtà è attore, regista e drammaturgo. Ha debuttato come autore e regista in stagioni create dalla compagnia, che ospita e produce spettacoli nel Teatro Sala Auditorium- Umberto Zanotti Bianco, nel quale ha la sua residenza, nella città di Reggio Calabria. Nella residenza, la compagnia crea e sviluppa progetti di produzione, ospitalità e formazione. La compagnia vince il bando della Regione Calabria per la realizzazione di eventi storicizzati per la realizzazione del festival

“Miti Contemporanei”, realizzato nella provincia di Reggio Calabria.

Un Festival che accoglie spettacoli di ricerca, contemporanei che abbiano un anello di congiunzione con il Mito. La Compagnia “Scena Nuda” vince nel 2011 un fondo di residenza triennale della regione Calabria “2012-2013-2014”, nel 2015 vince oltre ad un ulteriore finanziamento regionale per il festival storicizzato “Miti Contemporanei”, una residenza triennale “2015-2016-2017” nel medesimo Teatro—Sala auditorium. Tra gli spettacoli prodotti dalla compagnia SCENANUDA: “Luna di Miele” di Roberto Cavosi, regia Nano Storti, “Gli Innamorati” di Carlo Goldoni, adattamento e regia di Filippo Gessi, “Il magico viaggio” testo e regia di Filippo Gessi “ Il Tiglio-foto di famiglia senza madre” di Tommaso Urselli, regia Massimiliano Speziani. “Paradise”, da Le Troiane di Euripide regia Michela Lucenti, “Respiro” da Cassandra di Crista Wolf, regia di Michela Lucenti “Si Sta Bene sulla Terra” (da Beckett e Tristan Remy) di e regia Gennadi Nicolaevic Bogdanov, “ Icaro-l’ultimo volo” di Salvatore Arena regia di Filippo Gessi. “Un vecchio gioco” di Tommaso Urselli regia di Filippo Gessi. Attualmente sta lavorando alla realizzazione dei testi “Pasifae”, “Uomini comuni” ed “Iso ed Eco”. Per il testo “Uomini Comuni” ha ricevuto la menzione d’onore al premio Martucci città di Valenzano 2016. Dal 2017 è docente ospite per il modulo ‘training dell’attore’ presso L’Accademia Nazionale D’Arte Drammatica Nico Pepe di Udine (MIBACT).