



Scena Nuda

RASSEGNA TEATRALE 2017

5 e 7 MAGGIO

TEATRO AUDITORIUM
U. ZANOTTI BIANCO
REGGIO CALABRIA

*Dobbiamo partire? Rimanere?
Rimani se puoi, parti se occorre...*

(Charles Pierre Baudelaire)

YARD CANTIERE CREATIVO
LABORATORIO CANTIERE CREATIVO

RESIDENZA TEATRALE REALIZZATA CON CONTRIBUTO DELLA LEGGE REG. N.3
DEL 2004 E ART. 45 DEL DECRETO DEL MIBACT DEL 1 LUGLIO 2014 CON IL
PARTENARIATO DEL COMUNE DI REGGIO CALABRIA - ASSESSORATO ALLA CULTURA

TEATRO AUDITORIUM U. ZANOTTI BIANCO RC

VENERDÌ 5 MAGGIO 2017

ORE 20.30 POESIE DI C.P. BAUDELAIRE (5')

Lettura Scenica a cura di Scena Nuda - con Teresa Timpano

ORE 20.35 FORMICHE (50')

TEATRO

Produzione Nastro di Mobius - testo e regia Saverio Tavano
con Alessio Bonaffini, Saverio Tavano

ORE 21.30 APERIARTE

ORE 22.15 D5 PANTANI (50')

TEATRO

testo e regia Chiara Spoletini - con Sebastiano Gavasso, Stefano Moretti
consulenza tecnica di Francesco Ceniti e Tonina Pantani

DOMENICA 7 MAGGIO 2017

ORE 17.30 ECO E ISO (50')

LETTURA SCENICA

Produzione Scena Nuda - a cura di Filippo Gessi - Cast in via di definizione
FUORI ABBONAMENTO - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

ORE 20.30 AMORE (60')

TEATRO

produzione Compagnia Scimone-Sframeli - di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli - con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca
Cesale, Giulia Weber

ORE 21.30 POESIE DI C.P. BAUDELAIRE (5')

Lettura Scenica a cura di Scena Nuda - con Teresa Timpano

ORE 21.35 L'AME (15')

DANZA

Produzione Balletto di Calabria Dance Company
Coreografie: Massimiliano De Luca - Danzatrici: Giorgia Conte, Laura Colombo,
Valentina Militano

FORMICHE (50')

TEATRO



testo e regia Saverio Tavano
con Alessio Bonaffini, Saverio Tavano
produzione Nastro di Mobius

SAVERIO TAVANO GIÀ VINCITORE DEL FESTIVAL INVENTARIA 2014 ROMA
SECONDO PREMIO FESTIVAL DI RESISTENZA CERVI
MENZIONE SPECIALE PREMIO SCINTILLE 2015
(ASTI-MILANO, FINALISTA PREMIO ECEPLAST 2016)

Due uomini decidono di isolarsi per sempre dal mondo, come Hikikomori condividono un unico luogo. Nonostante la precarietà, nonostante la solitudine rimangono uniti, mentre le formiche invadono quello spazio coprendolo fino all'orlo, come un cesso per il quale acqua più non ce n'è. Una wunderkammer dell'anima, vuota dove la consapevolezza sembra aver preso una deriva, la solitudine ha innescato un conflitto tra il singolo e l'altro, se stesso, il niente.

D5 PANTANI (50')

prima regionale

TEATRO



testo e regia Chiara Spoletini
con Sebastiano Gavasso, Stefano Moretti
consulenza tecnica di Francesco Ceniti e Tonina Pantani
con la partecipazione video di Alessandro Lui e Giuseppe Spoletini
con la voce di Davide De Zan

L'urgenza che ci muove a raccontare questa storia prende vita dall'assurdità stessa della vicenda. Una cronaca di non troppo tempo fa trattata con menefreghismo, disattenzione e cattiveria. Una favola macabra, un sogno che si trasforma nel più nero degli incubi già dal 5 Giugno 1999, quando si gridava al doping, quando si strillava che Pantani fosse dopato, un drogato che aveva imbrogliato tutti, i conti non tornavano e oggi la cronaca da ragione a quei dubbi. Nel settembre del 2016 esce la notizia che la squalifica del '99 fosse la punta di un iceberg di diversi interessi camorristici e che l'esclusione del ciclista da quel Giro avesse uno scopo economico, assolutamente nulla a che vedere con la necessità di fare giustizia nell'ambiente ciclistico o di proporre riscatto, o ancora che ci fosse un interesse a difendere chi "era pulito", perché nessuno lo era.

AMORE (60')

TEATRO



di Spiro Scimone
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber
regia Francesco Sframeli
produzione Compagnia Scimone-Sframeli

PREMIO UBU 2016

MIGLIOR NOVITÀ O PROGETTO DRAMMATURGICO, MIGLIOR ALLESTIMENTO SCENICO, NOMINATION MIGLIOR SPETTACOLO

Dai, amore, dammi un bacio sulle labbra!

Dammi un bel bacio sulle labbra!...(pausa)

Come da giovani, amore... Come quando eravamo giovani, amore!

Con Amore la Compagnia Scimone Sframeli prosegue il proprio percorso drammaturgico ai bordi dell'umanità, all'interno di non luoghi, dove i personaggi non hanno nome e sono "tutti vecchietti". In scena due coppie: il vecchietto e la vecchietta, il comandante e il pompiere. Quattro figure che si muovono tra le tombe. La scena è, infatti, un cimitero. Il tempo è sospeso, forse, stanno vivendo l'ultimo giorno della loro vita. Dialoghi quotidiani e surreali, ritmi serrati che intercettano relazioni, attenzioni e richieste fisiche che celano necessità sul limite tra la verità e la tragedia del quotidiano. L'Amore è una condizione estrema e, forse, eterna.

L'AME (15')

DANZA



Coreografie: Massimiliano De Luca
Danzatrici: Giorgia Conte, Laura Colombo, Valentina Militano
produzione Balletto di Calabria Dance Company

"È ora di ubriacarsi! Per non essere gli schiavi martirizzati del tempo, ubriacatevi, ubriacatevi sempre! Di vino, di poesia o di virtù, come vi pare". Tre figure si incontrano. Ognuna vive la propria realtà. Qualcuna si sceglie, si abbandona nell'ebbrezza creatrice del vino. Si incrociano nel gioco dell'amore. I corpi si allungano, si perdono, si spogliono. Sono nudi davanti agli altri. È la metamorfosi dei corpi...e della mente.

ECO E ISO (50')

LETTURA SCENICA

presentazione del testo teatrale in anteprima



a cura di Filippo Gessi
Cast in via di definizione
Produzione Scena Nuda

FILIPPO GESSI GIÀ MENZIONE D'ONORE PREMIO NAZIONALE DI LETTERATURA E TEATRO NICOLA MARTUCCI-VALENZANO

Eco e Iso, liberamente tratto dal mito di Narciso, racconta il cammino verso una fantomatica città: Farso (da farsa). Forse la città della felicità o forse la città dove ognuno ha una risposta, sa chi è, da dove viene e dove andrà. Eco è totalmente succube di Iso che le dimostra amore con la stessa passione che un bambino ha con un giocattolo. Sul loro cammino, un'altra coppia più grande con un rapporto di relazione e potere differente. I due sono sullo stesso piano. Strascicano una relazione nella quale si sopportano a stento. Un assurdo affresco di rapporti di potere e generazionali nei quali sembra inevitabile cadere negli stessi errori. Anche i personaggi, di fatto, nell'andare verso Farso, tornano sempre allo stesso punto di prima.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

CORSO TEATRALE PROPEDEUTICO "RAPHAEL SCHUMACHER" 7 LUGLIO-10 AGOSTO 2017

PER GIOVANI DA 17 A 30 ANNI



DIREZIONE ARTISTICA: CLAUDIO DE MAGLIO - TERESA TIMPANO

La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine e l'Ass. Cult. Teatrale Scena Nuda, dopo aver sviluppato un programma comune, svolgeranno nella Residenza di Reggio Calabria il Corso Propedeutico di formazione attoriale: l'esplorazione della didattica teatrale professionale.

Il Corso Propedeutico è ideato per accompagnare i "primi passi" nell'incontro con le tecniche di formazione attoriali in modo graduale ed organico per offrire nel contempo un servizio di conoscenza e orientamento al mestiere dell'attore, la consapevolezza dei propri mezzi espressivi, delle proprie attitudini, e di quanto fa parte della didattica del teatro. Un percorso strutturato di discipline dedicate alla formazione dell'attore. Il Corso permetterà agli allievi di conoscere e confrontarsi con maestri di fama internazionale e di conseguire una base di formazione per tentare, successivamente, i provini per frequentare i corsi triennali delle Accademie nazionali teatrali riconosciute in Italia. Il progetto, riflette gli standard di qualità e le scelte di indirizzo pedagogico della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe.

Discipline:

Improvvisazione teatrale - Training dell'attore - Danza contemporanea - Yoga/IndieMotion - Musica attiva - Storia del Teatro - Dizione/Impostazione voce.

Inoltre verranno inclusi cicli di lezioni di approfondimento con docenti ospiti esterni e incontri/conferenze con operatori teatrali.

Dove: Teatro Auditorium "U. Zanotti Bianco" - Via G. Melacrino, 34 Reggio Calabria

Periodo: dal 7 LUGLIO al 10 AGOSTO

Quando: Lunedì al Sabato - dalle 14.15 alle 19.15

Target: da 17 a 30 anni

Costo: € 300,00

Per iscriversi inviare richiesta a formazione@scenanuda.it

Per Info 0965.44074- 329.7093091 - www.scenanuda.it



PARTNER ISTITUZIONALI



**MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL
TURISMO**



REGIONE CALABRIA



**COMUNE DI REGGIO CALABRIA
ASSESSORATO ALLA CULTURA**



1867-2017: 150 Years After Baudelaire

La realtà è quella che si nasconde dietro l'apparenza. *"L'intuizione, cioè l'inconscio, è lo strumento attraverso il quale si può accedere alla realtà"*. Alla realtà si può accedere anche attraverso i vari stati d'alterazione dell'io come: la nevrosi, la follia, l'allucinazione, l'incubo provocati dall'alcol e dalle droghe. La visione della società, come priva di valori, malatae in particolare la denuncia dei valori borghesi.

Teresa Timpano

ORGANIGRAMMA

DIREZIONE ARTISTICA **Teresa Timpano**
ORGANIZZAZIONE **Roberta Smeriglio**
RESPONSABILE DI PRODUZIONE **Filippo Gessi**
REFERENTE TECNICO **Simone Squillace**
AMMINISTRAZIONE **Angela Laganà**
SETTORE SCUOLE **Rosalba D'Agostino**
IDEAZIONE ED ELABORAZIONE GRAFICA **Catia Gattuso**
FOTO E VIDEO **Idea FOTO**
COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E UFFICIO STAMPA
Antonio Aprile e Katia Colica (Adexo)

Teatro Auditorium U. Zanotti Bianco (Ex Cipresseto)
via G. Melacrino, 34 - Reggio Calabria

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

€ 16,00 - GIORNATA SINGOLA

€ 28,00 - 2 GIORNATE

BOTTEGHINO PRESSO TEATRO AUDITORIUM U. ZANOTTI BIANCO

SABATO (A PARTIRE DAL 1° APRILE) DALLE ORE 17 ALLE ORE 20
VENERDI' 5 E DOMENICA 7 MAGGIO DALLE ORE 17

VENDITA ONLINE
liveticket.it/scenanuda

INFO SPETTACOLI

096544074/3297093091

info@scenanuda.it

WEB

www.scenanuda.it

facebook.com/SCENANUDACompagniaTeatrale

PRESS

uff.stampa@scenanuda.it

La Direzione si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento variazioni al presente programma comunicando le stesse attraverso social e sito internet.

